

Inspirations symphoniques

Récital d'orgue à quatre pieds et quatre mains

Vendredi 10 octobre 2008, 20h30

**Béatrice PIERTOT et
Yannick MERLIN**

Charles GOUNOD

Marche funèbre

Transcription Béatrice Piertot

Claude DEBUSSY

Quatuor à cordes opus 10

Deux extraits :

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Adaptation B.P. & Y.M.

Marie-Joseph ERB

Suite pour orchestre, op. 29

Deux extraits :

Gavotte

Canzone

Adaptation B.P. & Y.M.

César FRANCK

Symphonie pour orchestre

Premier mouvement : « Lento / Allegro troppo »

Adaptation de la réduction à 4 mains par César Franck

Camille SAINT-SAËNS

Aquarium

Extrait du *Carnaval des animaux* (adaptation B.P. & Y.M.)

Danse macabre (adaptation B.P. & Y.M.)

Eglise Saint-Maurice de Bécon

ENTREE LIBRE

Une collecte est organisée au profit de la restauration de l'orgue.



concert organisé par :

Association des Amis de l'Orgue

Cavaillé-Coll de Saint-Maurice de Bécon

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Le renouveau de l'école française d'orgue au XIXe siècle

dans le cadre des Samedis de l'Orgue

Venez découvrir cette étape majeure
de l'évolution de l'orgue français au
cours de ce cycle d'auditions com-
mentées présentées par
Kurt LUEDERS.

Samedi 21 mars 2009 - 17h30

1850-1870 :

Cavaillé-Coll arbitre du « bon goût » ?

Œuvres de Chauvet, Guilmant, Widor

Samedi 4 avril 2009 - 17h30

1870-1890 :

Les « classiques » s'imposent.

Œuvres de Franck, Boëllmann, Lacroix

*Pour plus de renseignements, visitez le
site internet de l'association :*

www.cavaillcolldebecon.com

Vendredi 27 mars 2009 à 20h30

Requiem de Verdi

Première française de la
transcription pour piano et orgue

Francesco ATTESTI, piano

Matteo GALLI, orgue

*Concert organisé par le
ROTARY CLUB PARIS LA DÉFENSE
au profit de la restauration de l'orgue.*



BIOGRAPHIES

Béatrice Piertot & Yannick Merlin ont tous deux étudié l'orgue en Alsace (Conservatoires de Strasbourg et Mulhouse) puis au Conservatoire de Paris (Marie-Louise Langlais). Ils ont à cœur, depuis quelques années, de mettre en valeur le répertoire pour deux orgues et pour orgue à quatre mains. Ils s'intéressent également à la transcription d'œuvres, particulièrement celles pour orchestre.

Béatrice PIERTOT

Elle est Professeur d'orgue au Conservatoire d'Abbeville et organiste co-titulaire de Saint-Laurent à Paris.

Lauréate des concours internationaux de Erfurt/Weimar/Merseburg (Trost-Preis 2008), de Lorraine (1er Prix) et de Paris (3e Prix, Prix du plus jeune espoir et Prix de la meilleure interprétation du Prélude de l'Enfant Noir de Jean-Louis Florentz, 2002), elle est l'invitée de prestigieux festivals : Chartres, Bordeaux, Paris, Séville (Espagne), Bari (Italie), Cracovie (Pologne), Belgique...

En 2005, elle s'est produite en tant que soliste lors d'une émission radiodiffusée sur France Musiques, à l'orgue du studio 104 de Radio France.

Elle a suivi les conseils de pédagogues renommés tels que Laurent Cabasso, Marie-Claire Alain, James-David Christie, Olivier Latry, Daniel Roth, Françoise Lengelé, Pierre Hantai, Eric Lebrun et de Françoise Levéchin. Elle a étudié le clavecin avec Elisabeth Joyé.

Elle est l'auteur d'une Maîtrise effectuée à la Sorbonne, intitulée « Les traités d'improvisation à l'orgue en France de 1900 à 2002 » et poursuit des recherches musicologiques.

Elle s'intéresse à la musique contemporaine et a eu l'occasion de travailler avec des compositeurs (Jean-Louis Florentz, Naji Hakim, Vincent Paulet, Bruno Mantovani).

Yannick MERLIN

Yannick MERLIN est né en 1976 à Sélestat. Après avoir débuté l'orgue en 1993 avec R. Winterhalter, il intègre le C.N.R. de Strasbourg où il obtient une médaille d'Or d'Orgue en 2001 (classe de M. Schaefer). De 2001 à 2003, il se perfectionne dans la classe de soliste du « Conservatoire de Paris-C.N.R. » (M.-L. Langlais) ainsi qu'avec F. Levéchin. Il a suivi des master-class de Louis Thiry, Jean Boyer, James-David Christie (USA) et Marie-Claire Alain. Il est également lauréat des Concours Internationaux d'Orgue de Lorraine, de l'U.F.A.M. et de la ville de Paris, ainsi que du Concours d'Orgue d'Angers.

De 1995 à 2007, il a été organiste titulaire en Alsace (Sélestat ; Strasbourg, Temple-Neuf). En juillet 2005, il devient organiste suppléant de l'orgue Cavaillé-Coll de l'Église du Val-de-Grâce à Paris.

Concertiste (France, Allemagne, Suisse, Belgique, Pologne) et musicologue (articles publiés dans les revues L'Orgue, L'Annuaire de Sélestat ou La Flûte Harmonique) il est depuis 2005 Directeur de collections aux éditions Delatour France. Il joue régulièrement avec B. Piertot (orgue à 4 mains), P. Lindecker (violin) et J.-J. Metz (trompette).

Son disque compact «L'orgue Alsacien des XIX^e et XX^e siècles» (Boëllmann, Erb, Stern, Wackenthaler, Schirlé...) est paru en 2005 et a été salué par la critique : « Y. Merlin ébauche avec tempérament et conviction le solide portrait d'une école qui réserve de belles surprises. » (Michel Roubinet (Le Monde de la Musique, mars 2007).

Yannick Merlin s'intéresse également à la musique contemporaine. Il est le dédicataire d'œuvres de Vincent Paulet, Jean-Jacques Werner, Thierry Pallesco et Gérard Hilpipre. De plus, il a participé à la création de Strasbourg instantanés de Georges Aperghis.

NOUVEAU SOUFFLE A BECON

Campagne de parrainage des tuyaux de l'orgue de Saint-Maurice de Bécon en vue de sa prochaine restauration

***Aidez l'orgue de Bécon à retrouver sa voix...
...soutenez sa restauration en parrainant ses tuyaux.***