

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE CAVAILLÉ-COLL
DE SAINT - MAURICE DE BÉCON

CONCERT EXCEPTIONNEL

dans le cadre du centenaire de la paroisse Saint-Maurice de Bécon

Vendredi 30 novembre 2007, 20h30

Par **Thomas MONNET**



CAVAILLÉ-COLL OU L'ORGUE DE CONCERT

César FRANCK (1822 - 1890)

Trois pièces

Fantaisie en La majeur - Cantabile - Pièce héroïque

Ce recueil fût composé en 1878 pour l'inauguration du grand-orgue Cavallé-Coll du Palais du Trocadéro. La « Fantaisie en La majeur » portait alors le nom évocateur de « Fantaisie-Idylle ».

Très lié à Aristide CAVAILLE-COLL, César FRANCK était titulaire d'un autre grand instrument du génial facteur d'orgue : celui de Saint-Clotilde à Paris. Compositeur marquant du XIX^{ème} siècle, il fût l'un de ceux qui tirèrent le meilleur parti de ce type d'instrument.

Franz LISZT (1811 - 1886)

Fantaisie et fugue sur le choral

Ad nos, ad salutarem undam

Cette fresque d'envergure, composée par LISZT en 1850, est construite sur un thème unique : celui du choral des trois anabaptistes dans l'opéra de Giacomo MEYERBEER, « Le Prophète ».

César FRANCK fût, avec Camille SAINT-SAËNS, un des interprètes privilégiés de cette œuvre en France.

Après avoir obtenu le Diplôme d'Etude Musicale (Orgue, Basse continue, Musique de chambre et Ecriture musicale) au Conservatoire National de Région de Reims, ainsi qu'un Premier Prix de Perfectionnement dans la classe d'orgue d'Eric LEBRUN au C.N.R. de Saint-Maur-des-Fossés, Thomas MONNET se perfectionne auprès de Louis ROBILLIARD et obtient le C.E.C.S. d'Improvisation à l'orgue dans la classe de Loïc MALLIE et Pierre PINCEMAILLE au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Il se distingue à plusieurs reprises lors de concours nationaux ou internationaux : Grand Prix d'Orgue de l'Académie des Beaux-Arts en mai 2003 à Angers ; puis en avril et octobre 2005, Grand Prix André MARCHAL d'Interprétation au 7ème Concours International d'Orgue de la Ville de Biarritz et Premier prix au 9ème Concours International d'orgue Xavier DARASSE à Toulouse.

Par ailleurs, Thomas MONNET joue depuis Janvier 2001 l'orgue Cavallé-Coll de l'église St Maurice de Bécon à Courbevoie et enseigne l'orgue au Conservatoire de Gagny depuis septembre 2006.

Il se produit, en soliste ou au sein d'ensembles, en France et à l'étranger, et a eu l'occasion de participer aux émissions « A l'improviste » et « Dans la cour des grands » sur France-Musique.

Ayant à cœur de promouvoir son instrument, Thomas MONNET s'investit fortement dans plusieurs projets de restauration ou de construction d'instrument ; c'est d'ailleurs dans cette même démarche qu'il a transcrit à ce jour plusieurs œuvres pour orchestre (Nocturnes de Debussy ; Le Sacre du Printemps de Stravinsky ; Le Tombeau de Couperin de RAVEL...).

ENTREE LIBRE

Une collecte est organisée au profit de la restauration de l'orgue

Prochain rendez-vous :

Vendredi 8 février 2008, 20h30

Concert Baroque

*par l'Ensemble de Musique de Chambre
de l'Ecole de Musique de Joinville-le-Pont*

dir. : Mario RASKIN

Œuvres de BENDA, CACCINI et TELEMANN

Pour plus de renseignements, visitez le site internet de l'association :

www.cavaillecolldebecon.com