

CONCERT LECTURE, *Hommage à A-P-F. BOELY*

Vendredi 16 mai 2008, 20h30

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858)

Reflets de son art

A l'occasion du 150ème anniversaire de sa disparition

A-P-F. BOELY (1785-1858)

Offertoire pour le Jour de Pâques op. 38 n° 10 *

Kyrie de la Messe des anges op. 38 n° 5 (10/6/1832) ***

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Dernier contrepoint de L'Art de la fugue achevé par Boëly ***

A-P-F. BOELY

Choral Ermuntre dich, mein schwacher Geist
manuscrit 195 n° 4 (15/10/1847) ***

Choral Bin ich gleich von dir gewichen
manuscrit 170 n° 7 (26/07/1847) ***

Extraits de la Messe du Jour de Noël op. 11

3ème Kyrie. *Andante maestoso (Voici le jour solennel) **

2ème Christe (*Or dites-nous marie) **

4ème Kyrie. *Vivace e leggiero (Je me suis levé par un matin) **

Dernier Kyrie. *Grand chœur. Allegro (A la venue de Noël) **

Offertoire sur les grands jeux. *Allegro ma non troppo*
(*Qui a ce peu Machuret + Où s'en vont ces gais bergers ?*) **

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Passacaille du concerto en si bémol op. 7 n° 1 ***

A-P-F. BOELY

Suite en mi mineur extraite des Vingt-quatre pièces op. 12

Fuga. *Allegro. Grand chœur **

Un poco lento. Sur les jeux de fonds. La pédale séparée est obligée *

Duo. Cornet de récit et trompette du positif *

Récit de flûte **

Trio. Dessus de cromorne et basse de tierce. Les claviers séparés **

Fantasia pour le verset *Judex Crederis au Te Deum* op. 34 n° 8 *

Andante moderato en si mineur op. 18 n° 4

Toccata op. 43 n° 13

(23/07/1858/orgue ; version pour piano antérieure) **



* *Marie-Ange LEURENT*

** *Eric LEBRUN*

*** *orgue à quatre mains*

Présentation : *Brigitte*
FRANCOIS-SAPPEY

ENTREE LIBRE

Une collecte est organisée au profit de la
restauration de l'orgue.

Prochain rendez-vous :

Vendredi 13 juin 2008, 20h30

Concert Violon et Orgue

par Pascale KARAMPOURNIS, violon
et Kurt LUEDERS, organiste titulaire
de Saint-Maurice de Bécon

Œuvres de BACH, FRANCK,
MARTEAU et RHEINBERGER

*Pour plus de renseignements,
visitez le site internet de l'association :*

www.cavaillecolldebecon.com

Marie-Ange LEURENT

Après avoir étudié l'orgue avec Gaston Litaize au conservatoire national de région de Saint Maur des Fossés et le piano auprès de Lucette Descaves au conservatoire de Rueil-Malmaison, Marie-Ange Leurent termine ses études au conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle obtient de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

A 22 ans, elle est nommée organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Lorette à Paris.

Marie-Ange Leurent forme un duo réputé avec Eric Lebrun. Outre deux enregistrements consacrés à des œuvres de Gaston Litaize, dont l'un, consacré aux douze pièces pour grand orgue, est une première mondiale, elle a enregistré aux orgues de Santa Maria de Mahon, en Espagne, un récital de musique originale de Mozart et de ses contemporains qui fut salué par la critique internationale.

Professeur d'orgue au conservatoire Leo Delibes de Clichy, et au conservatoire de Suresnes, elle enseigne également l'écriture musicale à l'université de Paris-IV Sorbonne, après avoir été professeur de formation musicale au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres à son intention, parmi lesquels Gaston Litaize (sonate à deux, pour orgue à quatre mains), Florentine Mulsant (dont elle créa le Veni Sancte Spiritus en l'église Saint-Sulpice, puis la Messe, et la Suite Sacrée pour orgue), ou encore Valéry Aubertin qui lui a dédié sa sublime Sonatine pour les étoiles, ainsi que sa Troisième sonate.

Marie-Ange Leurent est aussi la créatrice avec la comédienne Elisabeth Commelin et six autres actrices du Grand Livre de Marie, oratorio dédié au patrimoine pictural de Notre Dame de Lorette à Paris. Elle a enregistré la musique du film de Jacques Rivette « Ne touchez pas la hache » d'après la Duchesse de Langeais de Balzac.

Eric LEBRUN

Elève de Gaston Litaize, Eric Lebrun fait ses études au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

Il étudie entre autres auprès d'Anne-Marie Barat, de Daniel Roth, du pianiste Bruno Rigutto, des musicologues Jean Maillard, Brigitte François-Sappey, Jean Saint-Arroman, avec qui il participe à la reconstitution de la musique d'offices complets du XVIIème siècle.

Lauréat du concours international « Grand Prix de Chartres » en 1990, il est nommé la même année organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain, Maurice Duruflé et César Franck.

Il constitue un duo à quatre mains avec Marie-Ange Leurent, et collabore comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs (Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Budapest, Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli, Chœur de Radio-France, Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, Ensemble Vocal Michel Piquemal...) Il est le créateur de nombreuses partitions contemporaines, parfois écrites à son intention (V.Aubertin, J.Castérède, Thierry Escaich, Kamilio Lendvay, Gaston Litaize...).

Comme compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio, dont un cycle de Mystères du Rosaire, Trois poèmes liturgiques (commande du Festival de musique sacrée de l'abbaye de Sylvanès), Sonata sacra pour grand orgue (commande du Festival du Comminges), Canticum fratris solis d'après François d'Assise (création France-Musique).

Eric Lebrun est professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés et chargé de cours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est aussi professeur invité permanent du Conservatoire de Zwolle en Hollande. Il signe en 2006 une biographie de Dietrich Buxtehude (Bleu-Nuit Editeur), dont il enregistre la même année l'œuvre d'orgue en 6 CD avec Marie-Ange Leurent (Bayard-Musique), et qui obtient le Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros. En 2007, il écrit avec Brigitte François-Sappey une biographie d'Alexandre P. F. Boëly.

