

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE CAVAILLÉ-COLL
DE SAINT - MAURICE DE BÉCON

CONCERT BAROQUE

Vendredi 8 février 2008, 20h30

Gaëlle GILBERT et Mario RASKIN

Traverso et Clavecin

Georg-Philipp Telemann

Sonate Méthodique en sol mineur

Adagio - Vivace - Grave - Allegro

Fantaisie n°6 en ré mineur pour flûte

Dolce - Allegro - Spirituoso

Johann-Sebastian Bach

(clavecin seul)

Sinfonia à 3 voix en sol mineur

Invention à deux voix en si bémol majeur

Georg-Friedrich Händel

Sonate en sol mineur

Larghetto - Andante - Adagio - Presto

Georg-Philipp Telemann

Fantaisie n°3 en si mineur pour flûte

Largo - Vivace - Allegro

Johann-Sebastian Bach

Das Wohltemperierte Klavier

Prélude et fugue en fa dièse majeur BWV 859 (Premier livre)

Prélude et fugue en fa dièse mineur BWV 883 (Second livre)

Sonate en si mineur pour flûte et clavecin BWV 1030

Andante - Largo e dolce - Presto

Gaëlle GILBERT, traverso

Après avoir étudié la flûte traversière au CNR de Nantes avec Guy Cottin, Gaëlle Gilbert se tourne vers la musique ancienne: elle entre au conservatoire du VII^e arrondissement de Paris dans les classes de traverso d'Hélène d'Yvoire et de flûte à bec de Sébastien Marq. Parallèlement, elle participe au chantier de recherche sur "l'air de cour des XVII^e et XVIII^e siècles" au Centre de Musique Baroque de Versailles. Elle poursuit des études de musicologie à la Sorbonne où elle obtient un DEA dont le sujet, "les brunettes instrumentales" rejoint sa pratique de la flûte. Après s'être perfectionnée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Pierre Séchet et Serge Saïtta, elle obtient successivement le DE puis le CA de musique ancienne. Elle enseigne la flûte à bec et le traverso dans deux écoles de la région parisienne: Joinville-le Pont et Sartrouville.

Mario RASKIN, clavecin

Mario Raskin est né à Buenos Aires. Il fait ses études musicales, (harmonie, contrepoint, analyse et composition) au Conservatoire National de la capitale argentine. Il choisit très tôt le clavecin comme instrument principal. En 1978, à l'occasion d'une tournée, Rafael Puyana le rencontre à Buenos Aires et l'invite à participer, en tant que boursier, aux stages qui se déroulent dans le cadre des Festivals de Grenade et de Saint Jacques de Compostelle.

Il s'installe ensuite à Paris pour poursuivre sa formation auprès du claveciniste colombien. En 1980, à l'occasion d'un stage animé par Kenneth Gilbert et Scott Ross, il est invité par ce dernier à continuer ses études à l'Université Laval de Québec. Sous sa direction, il y obtient une maîtrise en interprétation en 1983.

Depuis, installé définitivement à Paris, il mène une carrière de claveciniste soliste. Il donne des récitals et également des concerts de musique de chambre dans plusieurs villes d'Europe.

Récemment Mario Raskin a donné des récitals et animé des Master Class à Skopje et à Buenos Aires. Il s'est produit également à Montréal, Barcelone, Alcalá de Henares, Malte, Bruxelles Amsterdam, et dans de nombreuses villes de France et Allemagne.

Par ailleurs, il a créé avec le claveciniste Oscar Milani, son compatriote, le duo « Raskin-Milani ». Il a créé en 1996 la « Saison Musicale de Montsoreau » (Maine et Loire). Il en a assuré la direction artistique pendant sept ans.

Il enseigne le clavecin à l'école de musique de Joinville-le-Pont depuis 1989.

Il a enregistré des œuvres de Duphy, Forqueray, Soler, Bach, Boutmy, Royer et les «désormais célèbres» Tangos de Piazzolla à deux clavecins.

ENTREE LIBRE

Une collecte est organisée au profit de la restauration de l'orgue

Prochain rendez-vous : Vendredi 21 mars 2008, 20h45

Concert spirituel, Hommage à Olivier MESSIAEN

par Kurt LUEDERS et Thomas MONNET, organistes à St Maurice

Pour plus de renseignements, visitez le site internet de l'association :

www.cavaillecolldebecon.com