



## *Une conviction, de l'énergie... et beaucoup de patience*

Telle pourrait être la recette de la mise au point d'une restauration d'orgue historique.

Dans le dernier numéro de cette lettre, nous vous informions du lancement de la consultation des entreprises et de la finalisation du plan de financement des travaux de l'orgue de Saint-Maurice... Lors des manifestations du « Tomber de rideau » en octobre dernier, nous annoncions le démarrage des travaux durant le premier semestre 2013...

Où en sommes-nous aujourd'hui ?

Par sa réunion du 18 octobre dernier, le Conseil d'Administration a mis un terme à la consultation des entreprises en votant l'attribution du marché au groupement solidaire entre les entreprises de Denis Lacorre (D.L.F.O. à Nantes) et Laurent Plet (Troyes). Vous trouverez plus d'information sur ces deux entreprises en page suivante.

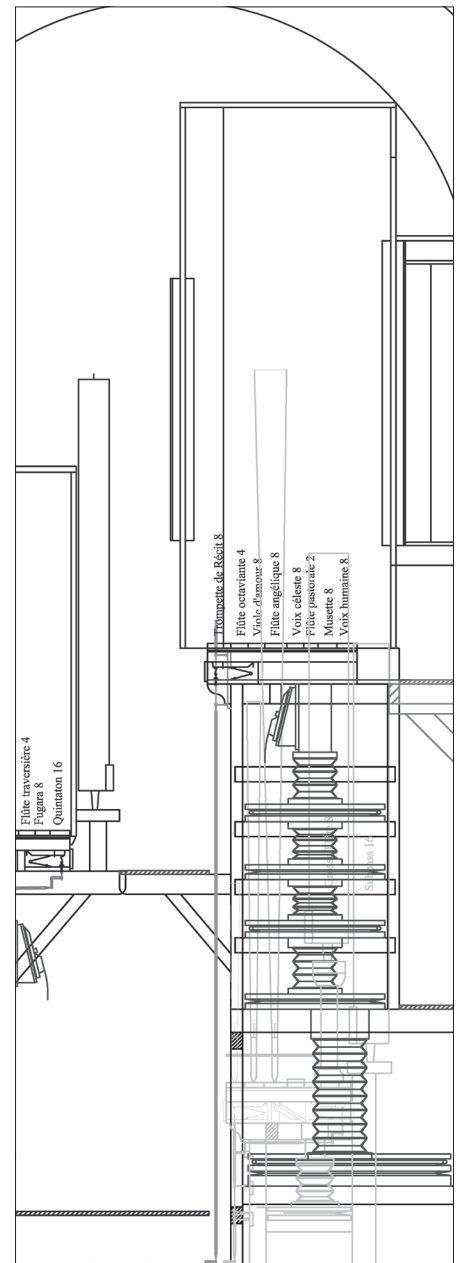
Cette consultation a été un moment passionnant d'échanges avec des artisans soucieux de

l'instrument et fins connaisseurs de l'œuvre de Cavaillé-Coll. Après un appel à candidature qui a réduit les prétendants au nombre de 4 (deux candidats seuls et deux groupements d'entreprises), l'été 2012 a été consacré aux visites de l'instrument par les différents facteurs d'orgues. Les venues répétées de chacun d'entre-eux, leurs appréciations *sur le vif*, ont souvent apporté un éclairage nouveau sur l'orgue de Bécon révélant nombre de particularités que notre connaissance pourtant intime de l'instrument avait jusqu'alors ignorées.

Les offres remises par les candidats début septembre nous ont encouragé à ne poursuivre les négociations qu'avec les deux groupements en liste.

Le choix que nous avons fait avec le Maître d'œuvre, d'opter pour une procédure dite restreinte (plus longue mais permettant un meilleur dialogue avec les candidats), nous apparaît aujourd'hui des plus satisfaisant, tant les négociations et discussions avec les facteurs ont été décisives dans notre compréhension de leur approche du chantier.

Cette longue procédure a été encouragée par la réception de



plusieurs bonnes nouvelles concernant le financement de l'opération. En effet, les subventions sollicitées auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture et de la Communication décentralisé) et du département des Hauts-de-Seine ont été acceptées, complétant ainsi l'apport important de notre association et la subvention déjà accordée par la municipalité de Courbevoie.

Concernant le financement, nous attendons maintenant la décision de la Région Ile-de-France annoncée pour avril 2013.

L'attente de cette décision est aujourd'hui le seul obstacle au commencement des travaux que nous pensons donc pouvoir débiter avant la fin juin, conformément au calendrier que nous nous étions fixé.

**Thomas Monnet**

*Vice-président et organiste titulaire*

Illustration de la page précédente : vue de détails du plan de réimplantation projetée du Récit dans l'axe de l'instrument.

## **Laurent Plet**

Fondée en 1983, son entreprise compte aujourd'hui sept employés tous spécialisés dans les travaux de restauration.

En 2005, il formalise son attachement à cette activité en rédigeant la « Charte du facteur d'orgues restaurateur » dont les maîtres-mots sont : prudence, réversibilité, humilité et transparence.

La liste de ses travaux est essentiellement constituée d'instruments du XIX<sup>e</sup> siècle parmi lesquels un certain nombre signés de facteurs que l'on pourrait facilement qualifier de « secondaires » et qui ont pourtant été traités avec la même attention et le même respect que les orgues signés Cavaillé-Coll ou Merklin.

Dans l'optique des travaux de restauration de l'orgue de Saint-Maurice, on notera l'expérience significative de Laurent Plet en matière de Cavaillé-Coll des années 1860 avec la restauration des instruments de Notre-Dame de Saint-Dizier (52) et de l'Abbaye de Royaumont (95), lui aussi « orgue de salon » et datant de 1865.



## **Denis Lacorre**

Denis Lacorre apparaît aujourd'hui comme un grand spécialiste des orgues de Cavaillé-Coll. Il est en charge de l'entretien des plus grands instruments signés par l'auteur de l'orgue de Bécon : Saint-Etienne de Caen, Saint-Ouen de Rouen, Saint-François-de-Sales à Lyon...

A l'église Saint-Sulpice de Paris, où Cavaillé a livré son plus grand orgue (100 jeux), Denis Lacorre mène depuis plusieurs mois un important relevage assorti de reprises d'harmonie conséquentes.

Il a en outre participé à la restauration des orgues de la Cathédrale de Bayeux, de Saint-Etienne de Caen ou encore de l'orgue Puget de Notre-Dame de la Dalbade à Toulouse.

Son entreprise, D.L.F.O., créée en 2000, ne saurait cependant se spécialiser dans ce seul domaine de compétence puisqu'elle s'est vu confier la reconstruction et l'agrandissement de l'orgue de Saint-Méen à Cancale (66 jeux) et la construction neuve de l'orgue de Saint-Louis de Vincennes (29 jeux), tous deux dans une esthétique post-symphonique.





**NOUVE**

**SOUFFLE**

**BECON**

Campagne de parrainage  
tuyaux de l'orgue  
Saint-Maurice de Bécon et  
de sa prochaine restauration

*Aidez l'orgue de Bécon  
retrouver sa voix*

*...soutenez  
restauration  
parrainant ses tuyaux*

**PARRAINAGE**

### *Un vrai succès*

Lorsqu'en mars 2009, nous lançons la campagne de parrainage *Nouveau souffle à Bécon*, à l'occasion d'un concert organisé par le Rotary club Paris-La Défense, nous annonçons ambitieusement une capacité maximale de collecte de fonds de 122 025 euros pour quelque 1760 tuyaux à parrainer.

L'opération s'étant achevée en octobre dernier, nous pouvons maintenant en tirer un bilan définitif. Nous sommes particulièrement heureux d'annoncer que *Nouveau souffle à Bécon* a rempli pleinement son objectif financier !

Dans Eoline n°5, nous vous appelions à poursuivre vos efforts pour faire connaître cette opération et la soutenir. Aujourd'hui, nous ne pouvons que remercier très sincèrement tous ceux qui se sont mobilisés jusqu'au bout puisque nous avons enregistré, dans les derniers mois, une vingtaine de souscriptions supplémentaires. Un don exceptionnel, au titre du parrainage, nous a permis d'atteindre notre ambitieux objectif.

L'attribution des tuyaux touche à sa fin. Il nous reste à organiser les dernières visites. Nous pensons donc pouvoir communiquer la liste des tuyaux avec le nom de leurs parrains avant la fin du mois de mars.

Merci une nouvelle fois à tous les parrains et marraines de leur précieuse participation à la sauvegarde de l'orgue Cavallé-Coll de Saint-Maurice de Bécon !

## **ADHÉSION 2013**

### *Les années se succèdent... mais ne se ressemblent pas*

Le début d'année est traditionnellement une période d'incertitude pour toutes les associations puisqu'elle est liée au renouvellement des adhésions. Depuis 2006, date de création de notre association, vous êtes entre quarante et cinquante tous les ans à soutenir notre action.

Même si l'un de nos objets statutaires (la conservation de l'orgue de Saint-Maurice) est en passe d'être réalisé avec les travaux de restauration de l'orgue, il nous reste à œuvrer à sa mise en valeur. Bien que le projet de restauration puisse apparaître, à certains d'entre-nous, comme une course de fond, il ne faut pas perdre de vue qu'il est en fait un sprint intense. La véritable épreuve d'endurance, sera de réussir à faire vivre cet instrument. Entretenir une équipe de bénévoles efficaces et disponibles, fidéliser le public, savoir renouveler notre offre culturelle... Voilà des défis qu'il nous faudra savoir relever dans le temps.

La pierre indispensable à l'édification de cet édifice associatif, que nous voulons tous voir prospérer, c'est l'adhérent. Il nous faut donc, une fois de plus, compter sur vous pour relayer notre action dans votre entourage et mobiliser vos amis.

Nous espérons disposer dans quelques années d'un instrument remarquable et remarqué. Il nous appartiendra alors de le faire rayonner, ne l'oublions pas.

### *Information*

Les travaux de restauration approchant, la question du maintien de la pratique musicale à Saint-Maurice, pendant le temps où l'orgue sera indisponible (24 mois), est dans l'esprit de beaucoup d'entre-vous.

Même si cette question ne relève pas directement des compétences de l'association mais de celles de la paroisse, nous souhaitons cependant vous faire part des dispositions qui seront prises.

La paroisse a eu la chance de recevoir, de la part d'un de nos adhérents, une proposition généreuse de prêt d'un polyphone. Instrument indissociablement lié au nom de son inventeur, Louis Debierre (1842-1920), le polyphone se caractérise par un nombre réduit de jeux (entre 3 et 7) et surtout par une utilisation astucieuse des tuyaux de basse (les plus gros). Ces derniers sont en effet équipés de clapets (semblables aux clés des instruments à vents) permettant de produire plusieurs notes avec un seul et même tuyau. Chose impossible dans un orgue traditionnel.

Peut-être pourrions-nous profiter, à la fin des travaux, de la présence de ce polyphone à Saint-Maurice pour donner en concerts quelques œuvres à deux orgues ?

## Six ans de moments exceptionnels

Alors que les travaux tant attendus nous précipitent tout doucement dans un long silence, nous vous proposons de revenir sur ces moments qui laisseront d'incalculables souvenirs dans nos mémoires. Alors que nous rappelons plus haut l'aide précieuse des parrains et marraines de l'orgue, des adhérents, profitons de cette occasion pour adresser aux talentueux artistes notre profonde reconnaissance pour avoir, à leur manière, participé à l'effort qui nous réunit.



Tout a commencé en mars 2007, avec le concert de Ian (trompette) et Mark-Friedrich (orgue) Indorf. Ce premier concert, organisé avec les moyens du bord, a rapidement été suivi en juin de celui de Otto Krämer. Devant l'honorable succès de ces deux événements, il nous est apparu important de fournir un cadre à ces manifestations.

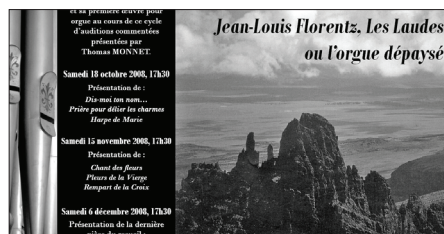
Ce fut la naissance de la première saison de concerts mêlant concerts (6) et séances pédagogiques des *Samedis de l'orgue* (8). Nous aurons eu la chance d'accueillir au long de cette année : Lucie Flesch (orgue), Gaëlle Gilbert (traverso), Mario Raskin (clavecin), Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun (orgue) en compagnie de Brigitte François-Sappey (musicologue) ou encore Pascale Karampournis (violon). Ce fut aussi l'année du centenaire de la naissance de la paroisse marqué par un récital de Thomas Monnet (premier concert retransmis sur grand écran) et du centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen (concert de Kurt Lueders et Thomas Monnet à l'occasion du Vendredi

Saint).

La saison 2008-2009 s'inscrit dans le même cadre, avec l'organisation



de six concerts qui auront permis d'entendre Pascale Mélis (professeur au conservatoire de Courbevoie, Sylvain Heili, Béatrice Piertot et Yannick Merlin ou Daniel Roth (titulaire du grand Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice). On se souviendra tout particulièrement de *L'Amérique dans tous ses états* avec Kurt Lueders et Paula Taquet-Woolfolk, ou de la programmation particulièrement riche en œuvres contemporaines proposée par Thomas Monnet (Jean-Louis Florentz dans le cadre



des *Samedis de l'orgue* et Valéry Aubertin dans son concert autour de Dante). L'ensemble des concerts fut retransmis sur grand écran.

Un certain renouveau marqua la saison 2009-2010 puisque les concerts, toujours au nombre de six, furent répartis en deux cycles, à l'automne et au printemps, et les *Samedis de l'orgue* disparurent au profit d'un avant-concert. Si la programmation fut riche en artistes de renom (Gerard Brooks, Ton van Eck, Louis Robilliard ou Loïc Mallié –en plus des organistes titulaires), l'adhésion du public fut

assez inégale, voire même mauvaise à l'automne. Heureusement, la saison se termina en apothéose. Tout d'abord avec le récital de Louis Robilliard qui laissera un souvenir ému à tous ceux, nombreux, qui étaient présents ce soir-là et qui ont pu craindre d'assister en direct à l'extinction prématurée de l'orgue de Saint-Maurice ! Puis avec la *Passion de Jeanne-d'Arc* de Carl-Theodor Dreyer accompagnée à l'orgue des improvisations de Loïc Mallié.

Comme nous l'avons sous-entendu plus haut, cette fin de saison fut l'occasion de dresser un constat sans appel sur l'état de l'instrument et sur sa capacité à endurer une programmation soutenue. C'est pourquoi la décision fut prise de suspendre les manifestations régulières.



Néanmoins, afin de marquer le début prochain des travaux, nous avons souhaité réunir une dernière fois le public autour de l'orgue de Saint-Maurice. Ce fut le *Tomber de rideau* qui, en octobre dernier, permit d'opérer une sorte de synthèse de nos actions culturelles passées mêlant le grand concert thématique, l'encouragement et la formation des jeunes talents, l'accueil des artistes confirmés et la promotion d'un répertoire varié. Nous nous devons de remercier chaleureusement le facteur d'orgues Michel Goussu qui a su, pour l'occasion, redonner une certaine jeunesse à l'instrument.

Rendez-vous en 2015 pour poursuivre cette belle aventure !